Saynète 1 – Toujours tout seul

Thème : Exclusion et isolement

TON RÔLE : NARRATEUR (facultatif)

Situation : *À la récréation, Léo aimerait rejoindre un groupe qui prépare un jeu. Depuis plusieurs jours, les autres trouvent des excuses pour ne pas l'intégrer.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), LÉO, INÈS, SAMIR, JADE

NARRATEUR — La cloche vient de sonner. Dans la cour, Inès, Samir et Jade choisissent un jeu. Léo s'approche.

LÉO — Vous jouez à quoi ? Je peux jouer avec vous ?

INÈS — On a déjà commencé à choisir les équipes.

LÉO — Je peux être dans la prochaine équipe, alors ?

SAMIR — On verra… Pour l'instant, on est bien comme ça.

JADE — Allez, on y va !

NARRATEUR — Les trois élèves s'éloignent. Léo reste seul. Le lendemain, la même situation se reproduit.

LÉO — Vous avez besoin d'un joueur aujourd'hui ?

INÈS — Non, on est complets.

LÉO — Mais vous êtes seulement trois…

SAMIR — On a dit non. Arrête de demander.

JADE — (hésitante) On pourrait peut-être le laisser jouer avec nous ?

INÈS — Si tu veux, mais nous, on ne change pas les équipes.

NARRATEUR — Jade regarde Léo, puis ses camarades. Léo baisse les yeux.

Fin ouverte : La scène s'arrête au moment où Jade hésite : que pourrait-elle faire ensuite ?

Saynète 1 – Toujours tout seul

Thème : Exclusion et isolement

TON RÔLE : LÉO

Situation : *À la récréation, Léo aimerait rejoindre un groupe qui prépare un jeu. Depuis plusieurs jours, les autres trouvent des excuses pour ne pas l'intégrer.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), LÉO, INÈS, SAMIR, JADE

NARRATEUR — La cloche vient de sonner. Dans la cour, Inès, Samir et Jade choisissent un jeu. Léo s'approche.

LÉO — Vous jouez à quoi ? Je peux jouer avec vous ?

INÈS — On a déjà commencé à choisir les équipes.

LÉO — Je peux être dans la prochaine équipe, alors ?

SAMIR — On verra… Pour l'instant, on est bien comme ça.

JADE — Allez, on y va !

NARRATEUR — Les trois élèves s'éloignent. Léo reste seul. Le lendemain, la même situation se reproduit.

LÉO — Vous avez besoin d'un joueur aujourd'hui ?

INÈS — Non, on est complets.

LÉO — Mais vous êtes seulement trois…

SAMIR — On a dit non. Arrête de demander.

JADE — (hésitante) On pourrait peut-être le laisser jouer avec nous ?

INÈS — Si tu veux, mais nous, on ne change pas les équipes.

NARRATEUR — Jade regarde Léo, puis ses camarades. Léo baisse les yeux.

Fin ouverte : La scène s'arrête au moment où Jade hésite : que pourrait-elle faire ensuite ?

Saynète 1 – Toujours tout seul

Thème : Exclusion et isolement

TON RÔLE : INÈS

Situation : *À la récréation, Léo aimerait rejoindre un groupe qui prépare un jeu. Depuis plusieurs jours, les autres trouvent des excuses pour ne pas l'intégrer.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), LÉO, INÈS, SAMIR, JADE

NARRATEUR — La cloche vient de sonner. Dans la cour, Inès, Samir et Jade choisissent un jeu. Léo s'approche.

LÉO — Vous jouez à quoi ? Je peux jouer avec vous ?

INÈS — On a déjà commencé à choisir les équipes.

LÉO — Je peux être dans la prochaine équipe, alors ?

SAMIR — On verra… Pour l'instant, on est bien comme ça.

JADE — Allez, on y va !

NARRATEUR — Les trois élèves s'éloignent. Léo reste seul. Le lendemain, la même situation se reproduit.

LÉO — Vous avez besoin d'un joueur aujourd'hui ?

INÈS — Non, on est complets.

LÉO — Mais vous êtes seulement trois…

SAMIR — On a dit non. Arrête de demander.

JADE — (hésitante) On pourrait peut-être le laisser jouer avec nous ?

INÈS — Si tu veux, mais nous, on ne change pas les équipes.

NARRATEUR — Jade regarde Léo, puis ses camarades. Léo baisse les yeux.

Fin ouverte : La scène s'arrête au moment où Jade hésite : que pourrait-elle faire ensuite ?

Saynète 1 – Toujours tout seul

Thème : Exclusion et isolement

TON RÔLE : SAMIR

Situation : *À la récréation, Léo aimerait rejoindre un groupe qui prépare un jeu. Depuis plusieurs jours, les autres trouvent des excuses pour ne pas l'intégrer.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), LÉO, INÈS, SAMIR, JADE

NARRATEUR — La cloche vient de sonner. Dans la cour, Inès, Samir et Jade choisissent un jeu. Léo s'approche.

LÉO — Vous jouez à quoi ? Je peux jouer avec vous ?

INÈS — On a déjà commencé à choisir les équipes.

LÉO — Je peux être dans la prochaine équipe, alors ?

SAMIR — On verra… Pour l'instant, on est bien comme ça.

JADE — Allez, on y va !

NARRATEUR — Les trois élèves s'éloignent. Léo reste seul. Le lendemain, la même situation se reproduit.

LÉO — Vous avez besoin d'un joueur aujourd'hui ?

INÈS — Non, on est complets.

LÉO — Mais vous êtes seulement trois…

SAMIR — On a dit non. Arrête de demander.

JADE — (hésitante) On pourrait peut-être le laisser jouer avec nous ?

INÈS — Si tu veux, mais nous, on ne change pas les équipes.

NARRATEUR — Jade regarde Léo, puis ses camarades. Léo baisse les yeux.

Fin ouverte : La scène s'arrête au moment où Jade hésite : que pourrait-elle faire ensuite ?

Saynète 1 – Toujours tout seul

Thème : Exclusion et isolement

TON RÔLE : JADE

Situation : *À la récréation, Léo aimerait rejoindre un groupe qui prépare un jeu. Depuis plusieurs jours, les autres trouvent des excuses pour ne pas l'intégrer.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), LÉO, INÈS, SAMIR, JADE

NARRATEUR — La cloche vient de sonner. Dans la cour, Inès, Samir et Jade choisissent un jeu. Léo s'approche.

LÉO — Vous jouez à quoi ? Je peux jouer avec vous ?

INÈS — On a déjà commencé à choisir les équipes.

LÉO — Je peux être dans la prochaine équipe, alors ?

SAMIR — On verra… Pour l'instant, on est bien comme ça.

JADE — Allez, on y va !

NARRATEUR — Les trois élèves s'éloignent. Léo reste seul. Le lendemain, la même situation se reproduit.

LÉO — Vous avez besoin d'un joueur aujourd'hui ?

INÈS — Non, on est complets.

LÉO — Mais vous êtes seulement trois…

SAMIR — On a dit non. Arrête de demander.

JADE — (hésitante) On pourrait peut-être le laisser jouer avec nous ?

INÈS — Si tu veux, mais nous, on ne change pas les équipes.

NARRATEUR — Jade regarde Léo, puis ses camarades. Léo baisse les yeux.

Fin ouverte : La scène s'arrête au moment où Jade hésite : que pourrait-elle faire ensuite ?

Saynète 2 – Ce n'est qu'une blague !

Thème : Moqueries répétées et banalisation

TON RÔLE : NARRATEUR (facultatif)

Situation : *Depuis plusieurs jours, Tom entend des remarques sur ses lunettes. Les autres disent qu'ils plaisantent, mais Tom ne trouve plus cela drôle.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), NOÉ, TOM, LINA, ADAM

NARRATEUR — À la sortie d'un exercice, Tom range ses affaires. Noé et Adam le regardent.

NOÉ — Attention, Tom ! Avec tes lunettes, tu dois voir les détails de la Lune !

ADAM — (riant) Oui, elles sont énormes !

TOM — Vous pouvez arrêter ? Vous dites ça tous les jours.

NOÉ — Oh, ça va ! C'est pour rire.

LINA — Si Tom te demande d'arrêter, ce n'est peut-être pas drôle pour lui.

ADAM — On ne peut plus rien dire, maintenant ?

TOM — Je n'ai pas envie de venir en classe en me demandant ce que vous allez encore dire.

NARRATEUR — Le lendemain, Noé recommence devant d'autres élèves.

NOÉ — Attention, le radar arrive !

LINA — Noé, tu recommences. Il t'a déjà demandé d'arrêter.

ADAM — On pourrait parler d'autre chose.

TOM — Merci. J'aimerais juste qu'on me laisse tranquille.

NARRATEUR — Noé ne répond pas. Les élèves se regardent.

Fin ouverte : La scène s'arrête après la demande de Tom : comment le groupe peut-il réparer la situation ?

Saynète 2 – Ce n'est qu'une blague !

Thème : Moqueries répétées et banalisation

TON RÔLE : NOÉ

Situation : *Depuis plusieurs jours, Tom entend des remarques sur ses lunettes. Les autres disent qu'ils plaisantent, mais Tom ne trouve plus cela drôle.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), NOÉ, TOM, LINA, ADAM

NARRATEUR — À la sortie d'un exercice, Tom range ses affaires. Noé et Adam le regardent.

NOÉ — Attention, Tom ! Avec tes lunettes, tu dois voir les détails de la Lune !

ADAM — (riant) Oui, elles sont énormes !

TOM — Vous pouvez arrêter ? Vous dites ça tous les jours.

NOÉ — Oh, ça va ! C'est pour rire.

LINA — Si Tom te demande d'arrêter, ce n'est peut-être pas drôle pour lui.

ADAM — On ne peut plus rien dire, maintenant ?

TOM — Je n'ai pas envie de venir en classe en me demandant ce que vous allez encore dire.

NARRATEUR — Le lendemain, Noé recommence devant d'autres élèves.

NOÉ — Attention, le radar arrive !

LINA — Noé, tu recommences. Il t'a déjà demandé d'arrêter.

ADAM — On pourrait parler d'autre chose.

TOM — Merci. J'aimerais juste qu'on me laisse tranquille.

NARRATEUR — Noé ne répond pas. Les élèves se regardent.

Fin ouverte : La scène s'arrête après la demande de Tom : comment le groupe peut-il réparer la situation ?

Saynète 2 – Ce n'est qu'une blague !

Thème : Moqueries répétées et banalisation

TON RÔLE : TOM

Situation : *Depuis plusieurs jours, Tom entend des remarques sur ses lunettes. Les autres disent qu'ils plaisantent, mais Tom ne trouve plus cela drôle.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), NOÉ, TOM, LINA, ADAM

NARRATEUR — À la sortie d'un exercice, Tom range ses affaires. Noé et Adam le regardent.

NOÉ — Attention, Tom ! Avec tes lunettes, tu dois voir les détails de la Lune !

ADAM — (riant) Oui, elles sont énormes !

TOM — Vous pouvez arrêter ? Vous dites ça tous les jours.

NOÉ — Oh, ça va ! C'est pour rire.

LINA — Si Tom te demande d'arrêter, ce n'est peut-être pas drôle pour lui.

ADAM — On ne peut plus rien dire, maintenant ?

TOM — Je n'ai pas envie de venir en classe en me demandant ce que vous allez encore dire.

NARRATEUR — Le lendemain, Noé recommence devant d'autres élèves.

NOÉ — Attention, le radar arrive !

LINA — Noé, tu recommences. Il t'a déjà demandé d'arrêter.

ADAM — On pourrait parler d'autre chose.

TOM — Merci. J'aimerais juste qu'on me laisse tranquille.

NARRATEUR — Noé ne répond pas. Les élèves se regardent.

Fin ouverte : La scène s'arrête après la demande de Tom : comment le groupe peut-il réparer la situation ?

Saynète 2 – Ce n'est qu'une blague !

Thème : Moqueries répétées et banalisation

TON RÔLE : LINA

Situation : *Depuis plusieurs jours, Tom entend des remarques sur ses lunettes. Les autres disent qu'ils plaisantent, mais Tom ne trouve plus cela drôle.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), NOÉ, TOM, LINA, ADAM

NARRATEUR — À la sortie d'un exercice, Tom range ses affaires. Noé et Adam le regardent.

NOÉ — Attention, Tom ! Avec tes lunettes, tu dois voir les détails de la Lune !

ADAM — (riant) Oui, elles sont énormes !

TOM — Vous pouvez arrêter ? Vous dites ça tous les jours.

NOÉ — Oh, ça va ! C'est pour rire.

LINA — Si Tom te demande d'arrêter, ce n'est peut-être pas drôle pour lui.

ADAM — On ne peut plus rien dire, maintenant ?

TOM — Je n'ai pas envie de venir en classe en me demandant ce que vous allez encore dire.

NARRATEUR — Le lendemain, Noé recommence devant d'autres élèves.

NOÉ — Attention, le radar arrive !

LINA — Noé, tu recommences. Il t'a déjà demandé d'arrêter.

ADAM — On pourrait parler d'autre chose.

TOM — Merci. J'aimerais juste qu'on me laisse tranquille.

NARRATEUR — Noé ne répond pas. Les élèves se regardent.

Fin ouverte : La scène s'arrête après la demande de Tom : comment le groupe peut-il réparer la situation ?

Saynète 2 – Ce n'est qu'une blague !

Thème : Moqueries répétées et banalisation

TON RÔLE : ADAM

Situation : *Depuis plusieurs jours, Tom entend des remarques sur ses lunettes. Les autres disent qu'ils plaisantent, mais Tom ne trouve plus cela drôle.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), NOÉ, TOM, LINA, ADAM

NARRATEUR — À la sortie d'un exercice, Tom range ses affaires. Noé et Adam le regardent.

NOÉ — Attention, Tom ! Avec tes lunettes, tu dois voir les détails de la Lune !

ADAM — (riant) Oui, elles sont énormes !

TOM — Vous pouvez arrêter ? Vous dites ça tous les jours.

NOÉ — Oh, ça va ! C'est pour rire.

LINA — Si Tom te demande d'arrêter, ce n'est peut-être pas drôle pour lui.

ADAM — On ne peut plus rien dire, maintenant ?

TOM — Je n'ai pas envie de venir en classe en me demandant ce que vous allez encore dire.

NARRATEUR — Le lendemain, Noé recommence devant d'autres élèves.

NOÉ — Attention, le radar arrive !

LINA — Noé, tu recommences. Il t'a déjà demandé d'arrêter.

ADAM — On pourrait parler d'autre chose.

TOM — Merci. J'aimerais juste qu'on me laisse tranquille.

NARRATEUR — Noé ne répond pas. Les élèves se regardent.

Fin ouverte : La scène s'arrête après la demande de Tom : comment le groupe peut-il réparer la situation ?

Saynète 3 – Les mots sur la table

Thème : Humiliation, rumeurs et responsabilité des témoins à l'école

TON RÔLE : NARRATEUR (facultatif)

Situation : *Depuis plusieurs matins, Maya découvre de petits papiers anonymes sur sa table. Les mots se moquent d'elle. Plusieurs élèves les ont vus, mais personne ne sait comment réagir.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), MAYA, ENZO, LOU, NINA, PAUL

NARRATEUR — Le matin, avant l'arrivée de la classe, Maya découvre un papier posé sur sa table. Elle le lit en silence.

MAYA — (à voix basse) Encore un mot… Pourquoi quelqu'un fait ça ?

ENZO — Qu'est-ce que tu as trouvé ?

MAYA — Un papier qui se moque de moi. Hier, il y en avait déjà un dans mon casier.

LOU — Je crois que j'en ai vu un autre près du tableau.

NINA — Ce n'est peut-être pas très grave. C'est juste un papier.

MAYA — Mais ça recommence tous les jours. J'ai peur de découvrir ce qu'on a écrit demain.

PAUL — J'ai vu Enzo et deux autres élèves rire près de ta table hier.

ENZO — Je n'ai rien écrit ! J'ai juste vu le papier.

LOU — Même si tu ne l'as pas écrit, tu peux aider Maya. On peut garder le papier et en parler à la maîtresse.

NINA — Je peux venir avec vous. Maya ne devrait pas avoir à se débrouiller toute seule.

NARRATEUR — Maya prend le papier et le garde. Les élèves décident d'aller demander de l'aide.

Fin ouverte : La scène se termine lorsque les élèves décident de demander de l'aide : que peuvent-ils dire à l'adulte ?

Saynète 3 – Les mots sur la table

Thème : Humiliation, rumeurs et responsabilité des témoins à l'école

TON RÔLE : MAYA

Situation : *Depuis plusieurs matins, Maya découvre de petits papiers anonymes sur sa table. Les mots se moquent d'elle. Plusieurs élèves les ont vus, mais personne ne sait comment réagir.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), MAYA, ENZO, LOU, NINA, PAUL

NARRATEUR — Le matin, avant l'arrivée de la classe, Maya découvre un papier posé sur sa table. Elle le lit en silence.

MAYA — (à voix basse) Encore un mot… Pourquoi quelqu'un fait ça ?

ENZO — Qu'est-ce que tu as trouvé ?

MAYA — Un papier qui se moque de moi. Hier, il y en avait déjà un dans mon casier.

LOU — Je crois que j'en ai vu un autre près du tableau.

NINA — Ce n'est peut-être pas très grave. C'est juste un papier.

MAYA — Mais ça recommence tous les jours. J'ai peur de découvrir ce qu'on a écrit demain.

PAUL — J'ai vu Enzo et deux autres élèves rire près de ta table hier.

ENZO — Je n'ai rien écrit ! J'ai juste vu le papier.

LOU — Même si tu ne l'as pas écrit, tu peux aider Maya. On peut garder le papier et en parler à la maîtresse.

NINA — Je peux venir avec vous. Maya ne devrait pas avoir à se débrouiller toute seule.

NARRATEUR — Maya prend le papier et le garde. Les élèves décident d'aller demander de l'aide.

Fin ouverte : La scène se termine lorsque les élèves décident de demander de l'aide : que peuvent-ils dire à l'adulte ?

Saynète 3 – Les mots sur la table

Thème : Humiliation, rumeurs et responsabilité des témoins à l'école

TON RÔLE : ENZO

Situation : *Depuis plusieurs matins, Maya découvre de petits papiers anonymes sur sa table. Les mots se moquent d'elle. Plusieurs élèves les ont vus, mais personne ne sait comment réagir.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), MAYA, ENZO, LOU, NINA, PAUL

NARRATEUR — Le matin, avant l'arrivée de la classe, Maya découvre un papier posé sur sa table. Elle le lit en silence.

MAYA — (à voix basse) Encore un mot… Pourquoi quelqu'un fait ça ?

ENZO — Qu'est-ce que tu as trouvé ?

MAYA — Un papier qui se moque de moi. Hier, il y en avait déjà un dans mon casier.

LOU — Je crois que j'en ai vu un autre près du tableau.

NINA — Ce n'est peut-être pas très grave. C'est juste un papier.

MAYA — Mais ça recommence tous les jours. J'ai peur de découvrir ce qu'on a écrit demain.

PAUL — J'ai vu Enzo et deux autres élèves rire près de ta table hier.

ENZO — Je n'ai rien écrit ! J'ai juste vu le papier.

LOU — Même si tu ne l'as pas écrit, tu peux aider Maya. On peut garder le papier et en parler à la maîtresse.

NINA — Je peux venir avec vous. Maya ne devrait pas avoir à se débrouiller toute seule.

NARRATEUR — Maya prend le papier et le garde. Les élèves décident d'aller demander de l'aide.

Fin ouverte : La scène se termine lorsque les élèves décident de demander de l'aide : que peuvent-ils dire à l'adulte ?

Saynète 3 – Les mots sur la table

Thème : Humiliation, rumeurs et responsabilité des témoins à l'école

TON RÔLE : LOU

Situation : *Depuis plusieurs matins, Maya découvre de petits papiers anonymes sur sa table. Les mots se moquent d'elle. Plusieurs élèves les ont vus, mais personne ne sait comment réagir.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), MAYA, ENZO, LOU, NINA, PAUL

NARRATEUR — Le matin, avant l'arrivée de la classe, Maya découvre un papier posé sur sa table. Elle le lit en silence.

MAYA — (à voix basse) Encore un mot… Pourquoi quelqu'un fait ça ?

ENZO — Qu'est-ce que tu as trouvé ?

MAYA — Un papier qui se moque de moi. Hier, il y en avait déjà un dans mon casier.

LOU — Je crois que j'en ai vu un autre près du tableau.

NINA — Ce n'est peut-être pas très grave. C'est juste un papier.

MAYA — Mais ça recommence tous les jours. J'ai peur de découvrir ce qu'on a écrit demain.

PAUL — J'ai vu Enzo et deux autres élèves rire près de ta table hier.

ENZO — Je n'ai rien écrit ! J'ai juste vu le papier.

LOU — Même si tu ne l'as pas écrit, tu peux aider Maya. On peut garder le papier et en parler à la maîtresse.

NINA — Je peux venir avec vous. Maya ne devrait pas avoir à se débrouiller toute seule.

NARRATEUR — Maya prend le papier et le garde. Les élèves décident d'aller demander de l'aide.

Fin ouverte : La scène se termine lorsque les élèves décident de demander de l'aide : que peuvent-ils dire à l'adulte ?

Saynète 3 – Les mots sur la table

Thème : Humiliation, rumeurs et responsabilité des témoins à l'école

TON RÔLE : NINA

Situation : *Depuis plusieurs matins, Maya découvre de petits papiers anonymes sur sa table. Les mots se moquent d'elle. Plusieurs élèves les ont vus, mais personne ne sait comment réagir.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), MAYA, ENZO, LOU, NINA, PAUL

NARRATEUR — Le matin, avant l'arrivée de la classe, Maya découvre un papier posé sur sa table. Elle le lit en silence.

MAYA — (à voix basse) Encore un mot… Pourquoi quelqu'un fait ça ?

ENZO — Qu'est-ce que tu as trouvé ?

MAYA — Un papier qui se moque de moi. Hier, il y en avait déjà un dans mon casier.

LOU — Je crois que j'en ai vu un autre près du tableau.

NINA — Ce n'est peut-être pas très grave. C'est juste un papier.

MAYA — Mais ça recommence tous les jours. J'ai peur de découvrir ce qu'on a écrit demain.

PAUL — J'ai vu Enzo et deux autres élèves rire près de ta table hier.

ENZO — Je n'ai rien écrit ! J'ai juste vu le papier.

LOU — Même si tu ne l'as pas écrit, tu peux aider Maya. On peut garder le papier et en parler à la maîtresse.

NINA — Je peux venir avec vous. Maya ne devrait pas avoir à se débrouiller toute seule.

NARRATEUR — Maya prend le papier et le garde. Les élèves décident d'aller demander de l'aide.

Fin ouverte : La scène se termine lorsque les élèves décident de demander de l'aide : que peuvent-ils dire à l'adulte ?

Saynète 3 – Les mots sur la table

Thème : Humiliation, rumeurs et responsabilité des témoins à l'école

TON RÔLE : PAUL

Situation : *Depuis plusieurs matins, Maya découvre de petits papiers anonymes sur sa table. Les mots se moquent d'elle. Plusieurs élèves les ont vus, mais personne ne sait comment réagir.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), MAYA, ENZO, LOU, NINA, PAUL

NARRATEUR — Le matin, avant l'arrivée de la classe, Maya découvre un papier posé sur sa table. Elle le lit en silence.

MAYA — (à voix basse) Encore un mot… Pourquoi quelqu'un fait ça ?

ENZO — Qu'est-ce que tu as trouvé ?

MAYA — Un papier qui se moque de moi. Hier, il y en avait déjà un dans mon casier.

LOU — Je crois que j'en ai vu un autre près du tableau.

NINA — Ce n'est peut-être pas très grave. C'est juste un papier.

MAYA — Mais ça recommence tous les jours. J'ai peur de découvrir ce qu'on a écrit demain.

PAUL — J'ai vu Enzo et deux autres élèves rire près de ta table hier.

ENZO — Je n'ai rien écrit ! J'ai juste vu le papier.

LOU — Même si tu ne l'as pas écrit, tu peux aider Maya. On peut garder le papier et en parler à la maîtresse.

NINA — Je peux venir avec vous. Maya ne devrait pas avoir à se débrouiller toute seule.

NARRATEUR — Maya prend le papier et le garde. Les élèves décident d'aller demander de l'aide.

Fin ouverte : La scène se termine lorsque les élèves décident de demander de l'aide : que peuvent-ils dire à l'adulte ?

Saynète 4 – Le secret que tout le monde connaît

Thème : Rumeur, confiance et humiliation

TON RÔLE : NARRATEUR (facultatif)

Situation : *Élise a confié une information personnelle à Romain en lui demandant de ne pas la répéter. Le lendemain, plusieurs élèves en parlent dans la classe.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), ÉLISE, ROMAIN, CHLOÉ, YANIS, LUCAS

NARRATEUR — Dans la cour, Élise entend Chloé et Yanis parler d'une chose qu'elle avait confiée à Romain.

CHLOÉ — C'est vrai ce qu'on raconte sur Élise ?

YANIS — Je ne sais pas, mais tout le monde en parle.

ÉLISE — Pourquoi vous parlez de moi ? Qui vous a raconté ça ?

CHLOÉ — Romain nous l'a dit. On pensait que tu étais au courant.

ÉLISE — Je lui avais demandé de garder ça pour lui.

ROMAIN — Je ne pensais pas que ça irait aussi loin. Je l'ai juste raconté à deux personnes.

LUCAS — Mais après, ces deux personnes l'ont répété à d'autres. C'est comme ça que la rumeur se propage.

ÉLISE — Maintenant, j'ai l'impression que tout le monde me regarde.

ROMAIN — Je suis désolé. Je n'aurais pas dû raconter ce que tu m'avais confié.

CHLOÉ — On devrait arrêter d'en parler et ne pas répéter ce qu'on ne sait pas.

NARRATEUR — Les élèves comprennent que les paroles peuvent circuler et blesser bien au-delà de ce qu'ils avaient imaginé.

Fin ouverte : La scène s'arrête après les excuses de Romain : que pourrait-il faire concrètement pour limiter la rumeur ?

Saynète 4 – Le secret que tout le monde connaît

Thème : Rumeur, confiance et humiliation

TON RÔLE : ÉLISE

Situation : *Élise a confié une information personnelle à Romain en lui demandant de ne pas la répéter. Le lendemain, plusieurs élèves en parlent dans la classe.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), ÉLISE, ROMAIN, CHLOÉ, YANIS, LUCAS

NARRATEUR — Dans la cour, Élise entend Chloé et Yanis parler d'une chose qu'elle avait confiée à Romain.

CHLOÉ — C'est vrai ce qu'on raconte sur Élise ?

YANIS — Je ne sais pas, mais tout le monde en parle.

ÉLISE — Pourquoi vous parlez de moi ? Qui vous a raconté ça ?

CHLOÉ — Romain nous l'a dit. On pensait que tu étais au courant.

ÉLISE — Je lui avais demandé de garder ça pour lui.

ROMAIN — Je ne pensais pas que ça irait aussi loin. Je l'ai juste raconté à deux personnes.

LUCAS — Mais après, ces deux personnes l'ont répété à d'autres. C'est comme ça que la rumeur se propage.

ÉLISE — Maintenant, j'ai l'impression que tout le monde me regarde.

ROMAIN — Je suis désolé. Je n'aurais pas dû raconter ce que tu m'avais confié.

CHLOÉ — On devrait arrêter d'en parler et ne pas répéter ce qu'on ne sait pas.

NARRATEUR — Les élèves comprennent que les paroles peuvent circuler et blesser bien au-delà de ce qu'ils avaient imaginé.

Fin ouverte : La scène s'arrête après les excuses de Romain : que pourrait-il faire concrètement pour limiter la rumeur ?

Saynète 4 – Le secret que tout le monde connaît

Thème : Rumeur, confiance et humiliation

TON RÔLE : ROMAIN

Situation : *Élise a confié une information personnelle à Romain en lui demandant de ne pas la répéter. Le lendemain, plusieurs élèves en parlent dans la classe.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), ÉLISE, ROMAIN, CHLOÉ, YANIS, LUCAS

NARRATEUR — Dans la cour, Élise entend Chloé et Yanis parler d'une chose qu'elle avait confiée à Romain.

CHLOÉ — C'est vrai ce qu'on raconte sur Élise ?

YANIS — Je ne sais pas, mais tout le monde en parle.

ÉLISE — Pourquoi vous parlez de moi ? Qui vous a raconté ça ?

CHLOÉ — Romain nous l'a dit. On pensait que tu étais au courant.

ÉLISE — Je lui avais demandé de garder ça pour lui.

ROMAIN — Je ne pensais pas que ça irait aussi loin. Je l'ai juste raconté à deux personnes.

LUCAS — Mais après, ces deux personnes l'ont répété à d'autres. C'est comme ça que la rumeur se propage.

ÉLISE — Maintenant, j'ai l'impression que tout le monde me regarde.

ROMAIN — Je suis désolé. Je n'aurais pas dû raconter ce que tu m'avais confié.

CHLOÉ — On devrait arrêter d'en parler et ne pas répéter ce qu'on ne sait pas.

NARRATEUR — Les élèves comprennent que les paroles peuvent circuler et blesser bien au-delà de ce qu'ils avaient imaginé.

Fin ouverte : La scène s'arrête après les excuses de Romain : que pourrait-il faire concrètement pour limiter la rumeur ?

Saynète 4 – Le secret que tout le monde connaît

Thème : Rumeur, confiance et humiliation

TON RÔLE : CHLOÉ

Situation : *Élise a confié une information personnelle à Romain en lui demandant de ne pas la répéter. Le lendemain, plusieurs élèves en parlent dans la classe.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), ÉLISE, ROMAIN, CHLOÉ, YANIS, LUCAS

NARRATEUR — Dans la cour, Élise entend Chloé et Yanis parler d'une chose qu'elle avait confiée à Romain.

CHLOÉ — C'est vrai ce qu'on raconte sur Élise ?

YANIS — Je ne sais pas, mais tout le monde en parle.

ÉLISE — Pourquoi vous parlez de moi ? Qui vous a raconté ça ?

CHLOÉ — Romain nous l'a dit. On pensait que tu étais au courant.

ÉLISE — Je lui avais demandé de garder ça pour lui.

ROMAIN — Je ne pensais pas que ça irait aussi loin. Je l'ai juste raconté à deux personnes.

LUCAS — Mais après, ces deux personnes l'ont répété à d'autres. C'est comme ça que la rumeur se propage.

ÉLISE — Maintenant, j'ai l'impression que tout le monde me regarde.

ROMAIN — Je suis désolé. Je n'aurais pas dû raconter ce que tu m'avais confié.

CHLOÉ — On devrait arrêter d'en parler et ne pas répéter ce qu'on ne sait pas.

NARRATEUR — Les élèves comprennent que les paroles peuvent circuler et blesser bien au-delà de ce qu'ils avaient imaginé.

Fin ouverte : La scène s'arrête après les excuses de Romain : que pourrait-il faire concrètement pour limiter la rumeur ?

Saynète 4 – Le secret que tout le monde connaît

Thème : Rumeur, confiance et humiliation

TON RÔLE : YANIS

Situation : *Élise a confié une information personnelle à Romain en lui demandant de ne pas la répéter. Le lendemain, plusieurs élèves en parlent dans la classe.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), ÉLISE, ROMAIN, CHLOÉ, YANIS, LUCAS

NARRATEUR — Dans la cour, Élise entend Chloé et Yanis parler d'une chose qu'elle avait confiée à Romain.

CHLOÉ — C'est vrai ce qu'on raconte sur Élise ?

YANIS — Je ne sais pas, mais tout le monde en parle.

ÉLISE — Pourquoi vous parlez de moi ? Qui vous a raconté ça ?

CHLOÉ — Romain nous l'a dit. On pensait que tu étais au courant.

ÉLISE — Je lui avais demandé de garder ça pour lui.

ROMAIN — Je ne pensais pas que ça irait aussi loin. Je l'ai juste raconté à deux personnes.

LUCAS — Mais après, ces deux personnes l'ont répété à d'autres. C'est comme ça que la rumeur se propage.

ÉLISE — Maintenant, j'ai l'impression que tout le monde me regarde.

ROMAIN — Je suis désolé. Je n'aurais pas dû raconter ce que tu m'avais confié.

CHLOÉ — On devrait arrêter d'en parler et ne pas répéter ce qu'on ne sait pas.

NARRATEUR — Les élèves comprennent que les paroles peuvent circuler et blesser bien au-delà de ce qu'ils avaient imaginé.

Fin ouverte : La scène s'arrête après les excuses de Romain : que pourrait-il faire concrètement pour limiter la rumeur ?

Saynète 4 – Le secret que tout le monde connaît

Thème : Rumeur, confiance et humiliation

TON RÔLE : LUCAS

Situation : *Élise a confié une information personnelle à Romain en lui demandant de ne pas la répéter. Le lendemain, plusieurs élèves en parlent dans la classe.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), ÉLISE, ROMAIN, CHLOÉ, YANIS, LUCAS

NARRATEUR — Dans la cour, Élise entend Chloé et Yanis parler d'une chose qu'elle avait confiée à Romain.

CHLOÉ — C'est vrai ce qu'on raconte sur Élise ?

YANIS — Je ne sais pas, mais tout le monde en parle.

ÉLISE — Pourquoi vous parlez de moi ? Qui vous a raconté ça ?

CHLOÉ — Romain nous l'a dit. On pensait que tu étais au courant.

ÉLISE — Je lui avais demandé de garder ça pour lui.

ROMAIN — Je ne pensais pas que ça irait aussi loin. Je l'ai juste raconté à deux personnes.

LUCAS — Mais après, ces deux personnes l'ont répété à d'autres. C'est comme ça que la rumeur se propage.

ÉLISE — Maintenant, j'ai l'impression que tout le monde me regarde.

ROMAIN — Je suis désolé. Je n'aurais pas dû raconter ce que tu m'avais confié.

CHLOÉ — On devrait arrêter d'en parler et ne pas répéter ce qu'on ne sait pas.

NARRATEUR — Les élèves comprennent que les paroles peuvent circuler et blesser bien au-delà de ce qu'ils avaient imaginé.

Fin ouverte : La scène s'arrête après les excuses de Romain : que pourrait-il faire concrètement pour limiter la rumeur ?

Saynète 5 – Si tu restes avec elle, tu ne seras plus mon ami

Thème : Pression du groupe et courage d'intervenir

TON RÔLE : NARRATEUR (facultatif)

Situation : *Léa voit Sarah seule et souhaite l'inviter à rejoindre leur jeu. Inès, sa meilleure amie, lui fait comprendre qu'elle risque d'être mise à l'écart à son tour.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), LÉA, INÈS, SARAH, MILO, HUGO

NARRATEUR — Dans la cour, Sarah est assise sur un banc. Léa s'approche d'elle.

LÉA — Tu veux venir jouer avec nous ?

SARAH — Oui, si ça ne dérange personne.

INÈS — Léa, viens ! On a déjà notre équipe.

LÉA — Je voulais proposer à Sarah de jouer avec nous.

INÈS — Si tu restes avec elle, ne compte pas sur moi pour jouer avec toi après.

MILO — On peut faire une équipe de plus, non ?

HUGO — Oui, il reste de la place.

INÈS — Vous faites comme vous voulez. Moi, je ne joue pas avec elle.

LÉA — Je n'ai pas envie de choisir entre mes amis. Mais je ne veux pas laisser Sarah seule juste parce que tu me le demandes.

SARAH — Je ne veux pas créer de dispute…

MILO — Ce n'est pas toi qui crées le problème. On peut simplement jouer tous ensemble.

NARRATEUR — Léa regarde Inès, puis tend la main à Sarah pour rejoindre le jeu.

Fin ouverte : La scène s'arrête au moment où le groupe rejoint le jeu : comment faire pour que Sarah soit réellement accueillie ?

Saynète 5 – Si tu restes avec elle, tu ne seras plus mon ami

Thème : Pression du groupe et courage d'intervenir

TON RÔLE : LÉA

Situation : *Léa voit Sarah seule et souhaite l'inviter à rejoindre leur jeu. Inès, sa meilleure amie, lui fait comprendre qu'elle risque d'être mise à l'écart à son tour.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), LÉA, INÈS, SARAH, MILO, HUGO

NARRATEUR — Dans la cour, Sarah est assise sur un banc. Léa s'approche d'elle.

LÉA — Tu veux venir jouer avec nous ?

SARAH — Oui, si ça ne dérange personne.

INÈS — Léa, viens ! On a déjà notre équipe.

LÉA — Je voulais proposer à Sarah de jouer avec nous.

INÈS — Si tu restes avec elle, ne compte pas sur moi pour jouer avec toi après.

MILO — On peut faire une équipe de plus, non ?

HUGO — Oui, il reste de la place.

INÈS — Vous faites comme vous voulez. Moi, je ne joue pas avec elle.

LÉA — Je n'ai pas envie de choisir entre mes amis. Mais je ne veux pas laisser Sarah seule juste parce que tu me le demandes.

SARAH — Je ne veux pas créer de dispute…

MILO — Ce n'est pas toi qui crées le problème. On peut simplement jouer tous ensemble.

NARRATEUR — Léa regarde Inès, puis tend la main à Sarah pour rejoindre le jeu.

Fin ouverte : La scène s'arrête au moment où le groupe rejoint le jeu : comment faire pour que Sarah soit réellement accueillie ?

Saynète 5 – Si tu restes avec elle, tu ne seras plus mon ami

Thème : Pression du groupe et courage d'intervenir

TON RÔLE : INÈS

Situation : *Léa voit Sarah seule et souhaite l'inviter à rejoindre leur jeu. Inès, sa meilleure amie, lui fait comprendre qu'elle risque d'être mise à l'écart à son tour.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), LÉA, INÈS, SARAH, MILO, HUGO

NARRATEUR — Dans la cour, Sarah est assise sur un banc. Léa s'approche d'elle.

LÉA — Tu veux venir jouer avec nous ?

SARAH — Oui, si ça ne dérange personne.

INÈS — Léa, viens ! On a déjà notre équipe.

LÉA — Je voulais proposer à Sarah de jouer avec nous.

INÈS — Si tu restes avec elle, ne compte pas sur moi pour jouer avec toi après.

MILO — On peut faire une équipe de plus, non ?

HUGO — Oui, il reste de la place.

INÈS — Vous faites comme vous voulez. Moi, je ne joue pas avec elle.

LÉA — Je n'ai pas envie de choisir entre mes amis. Mais je ne veux pas laisser Sarah seule juste parce que tu me le demandes.

SARAH — Je ne veux pas créer de dispute…

MILO — Ce n'est pas toi qui crées le problème. On peut simplement jouer tous ensemble.

NARRATEUR — Léa regarde Inès, puis tend la main à Sarah pour rejoindre le jeu.

Fin ouverte : La scène s'arrête au moment où le groupe rejoint le jeu : comment faire pour que Sarah soit réellement accueillie ?

Saynète 5 – Si tu restes avec elle, tu ne seras plus mon ami

Thème : Pression du groupe et courage d'intervenir

TON RÔLE : SARAH

Situation : *Léa voit Sarah seule et souhaite l'inviter à rejoindre leur jeu. Inès, sa meilleure amie, lui fait comprendre qu'elle risque d'être mise à l'écart à son tour.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), LÉA, INÈS, SARAH, MILO, HUGO

NARRATEUR — Dans la cour, Sarah est assise sur un banc. Léa s'approche d'elle.

LÉA — Tu veux venir jouer avec nous ?

SARAH — Oui, si ça ne dérange personne.

INÈS — Léa, viens ! On a déjà notre équipe.

LÉA — Je voulais proposer à Sarah de jouer avec nous.

INÈS — Si tu restes avec elle, ne compte pas sur moi pour jouer avec toi après.

MILO — On peut faire une équipe de plus, non ?

HUGO — Oui, il reste de la place.

INÈS — Vous faites comme vous voulez. Moi, je ne joue pas avec elle.

LÉA — Je n'ai pas envie de choisir entre mes amis. Mais je ne veux pas laisser Sarah seule juste parce que tu me le demandes.

SARAH — Je ne veux pas créer de dispute…

MILO — Ce n'est pas toi qui crées le problème. On peut simplement jouer tous ensemble.

NARRATEUR — Léa regarde Inès, puis tend la main à Sarah pour rejoindre le jeu.

Fin ouverte : La scène s'arrête au moment où le groupe rejoint le jeu : comment faire pour que Sarah soit réellement accueillie ?

Saynète 5 – Si tu restes avec elle, tu ne seras plus mon ami

Thème : Pression du groupe et courage d'intervenir

TON RÔLE : MILO

Situation : *Léa voit Sarah seule et souhaite l'inviter à rejoindre leur jeu. Inès, sa meilleure amie, lui fait comprendre qu'elle risque d'être mise à l'écart à son tour.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), LÉA, INÈS, SARAH, MILO, HUGO

NARRATEUR — Dans la cour, Sarah est assise sur un banc. Léa s'approche d'elle.

LÉA — Tu veux venir jouer avec nous ?

SARAH — Oui, si ça ne dérange personne.

INÈS — Léa, viens ! On a déjà notre équipe.

LÉA — Je voulais proposer à Sarah de jouer avec nous.

INÈS — Si tu restes avec elle, ne compte pas sur moi pour jouer avec toi après.

MILO — On peut faire une équipe de plus, non ?

HUGO — Oui, il reste de la place.

INÈS — Vous faites comme vous voulez. Moi, je ne joue pas avec elle.

LÉA — Je n'ai pas envie de choisir entre mes amis. Mais je ne veux pas laisser Sarah seule juste parce que tu me le demandes.

SARAH — Je ne veux pas créer de dispute…

MILO — Ce n'est pas toi qui crées le problème. On peut simplement jouer tous ensemble.

NARRATEUR — Léa regarde Inès, puis tend la main à Sarah pour rejoindre le jeu.

Fin ouverte : La scène s'arrête au moment où le groupe rejoint le jeu : comment faire pour que Sarah soit réellement accueillie ?

Saynète 5 – Si tu restes avec elle, tu ne seras plus mon ami

Thème : Pression du groupe et courage d'intervenir

TON RÔLE : HUGO

Situation : *Léa voit Sarah seule et souhaite l'inviter à rejoindre leur jeu. Inès, sa meilleure amie, lui fait comprendre qu'elle risque d'être mise à l'écart à son tour.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), LÉA, INÈS, SARAH, MILO, HUGO

NARRATEUR — Dans la cour, Sarah est assise sur un banc. Léa s'approche d'elle.

LÉA — Tu veux venir jouer avec nous ?

SARAH — Oui, si ça ne dérange personne.

INÈS — Léa, viens ! On a déjà notre équipe.

LÉA — Je voulais proposer à Sarah de jouer avec nous.

INÈS — Si tu restes avec elle, ne compte pas sur moi pour jouer avec toi après.

MILO — On peut faire une équipe de plus, non ?

HUGO — Oui, il reste de la place.

INÈS — Vous faites comme vous voulez. Moi, je ne joue pas avec elle.

LÉA — Je n'ai pas envie de choisir entre mes amis. Mais je ne veux pas laisser Sarah seule juste parce que tu me le demandes.

SARAH — Je ne veux pas créer de dispute…

MILO — Ce n'est pas toi qui crées le problème. On peut simplement jouer tous ensemble.

NARRATEUR — Léa regarde Inès, puis tend la main à Sarah pour rejoindre le jeu.

Fin ouverte : La scène s'arrête au moment où le groupe rejoint le jeu : comment faire pour que Sarah soit réellement accueillie ?

Saynète 6 – Pas comme les autres

Thème : Différences, préjugés et respect

TON RÔLE : NARRATEUR (facultatif)

Situation : *Amir aime dessiner et préfère parfois jouer calmement plutôt que participer aux jeux sportifs. Certains camarades se moquent régulièrement de ses goûts.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), AMIR, LOU, THÉO, CAMILLE, ZOÉ

NARRATEUR — En classe, les élèves doivent choisir une activité pour un temps libre. Amir propose de dessiner une affiche.

AMIR — On pourrait préparer une affiche pour décorer le couloir.

THÉO — Encore tes dessins ? Tu ne veux jamais faire comme les autres.

LOU — Oui, tu es toujours à part.

AMIR — J'aime dessiner. Ça ne veut pas dire que je ne veux pas être avec vous.

CAMILLE — On pourrait faire l'affiche ensemble, puis jouer après.

THÉO — Moi, je trouve ça bizarre de préférer dessiner.

ZOÉ — On n'est pas obligés d'aimer tous les mêmes choses. On peut respecter les goûts des autres.

AMIR — Quand vous dites que je suis bizarre, je n'ai plus envie de proposer d'idées.

LOU — Je n'avais pas pensé que ça pouvait te décourager.

CAMILLE — On peut répartir les tâches : certains dessinent, d'autres écrivent ou découpent.

NARRATEUR — Le groupe commence à chercher une manière de travailler ensemble.

Fin ouverte : La scène se termine au moment où le groupe cherche une organisation : quelle solution pourrait convenir à tous ?

Saynète 6 – Pas comme les autres

Thème : Différences, préjugés et respect

TON RÔLE : AMIR

Situation : *Amir aime dessiner et préfère parfois jouer calmement plutôt que participer aux jeux sportifs. Certains camarades se moquent régulièrement de ses goûts.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), AMIR, LOU, THÉO, CAMILLE, ZOÉ

NARRATEUR — En classe, les élèves doivent choisir une activité pour un temps libre. Amir propose de dessiner une affiche.

AMIR — On pourrait préparer une affiche pour décorer le couloir.

THÉO — Encore tes dessins ? Tu ne veux jamais faire comme les autres.

LOU — Oui, tu es toujours à part.

AMIR — J'aime dessiner. Ça ne veut pas dire que je ne veux pas être avec vous.

CAMILLE — On pourrait faire l'affiche ensemble, puis jouer après.

THÉO — Moi, je trouve ça bizarre de préférer dessiner.

ZOÉ — On n'est pas obligés d'aimer tous les mêmes choses. On peut respecter les goûts des autres.

AMIR — Quand vous dites que je suis bizarre, je n'ai plus envie de proposer d'idées.

LOU — Je n'avais pas pensé que ça pouvait te décourager.

CAMILLE — On peut répartir les tâches : certains dessinent, d'autres écrivent ou découpent.

NARRATEUR — Le groupe commence à chercher une manière de travailler ensemble.

Fin ouverte : La scène se termine au moment où le groupe cherche une organisation : quelle solution pourrait convenir à tous ?

Saynète 6 – Pas comme les autres

Thème : Différences, préjugés et respect

TON RÔLE : LOU

Situation : *Amir aime dessiner et préfère parfois jouer calmement plutôt que participer aux jeux sportifs. Certains camarades se moquent régulièrement de ses goûts.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), AMIR, LOU, THÉO, CAMILLE, ZOÉ

NARRATEUR — En classe, les élèves doivent choisir une activité pour un temps libre. Amir propose de dessiner une affiche.

AMIR — On pourrait préparer une affiche pour décorer le couloir.

THÉO — Encore tes dessins ? Tu ne veux jamais faire comme les autres.

LOU — Oui, tu es toujours à part.

AMIR — J'aime dessiner. Ça ne veut pas dire que je ne veux pas être avec vous.

CAMILLE — On pourrait faire l'affiche ensemble, puis jouer après.

THÉO — Moi, je trouve ça bizarre de préférer dessiner.

ZOÉ — On n'est pas obligés d'aimer tous les mêmes choses. On peut respecter les goûts des autres.

AMIR — Quand vous dites que je suis bizarre, je n'ai plus envie de proposer d'idées.

LOU — Je n'avais pas pensé que ça pouvait te décourager.

CAMILLE — On peut répartir les tâches : certains dessinent, d'autres écrivent ou découpent.

NARRATEUR — Le groupe commence à chercher une manière de travailler ensemble.

Fin ouverte : La scène se termine au moment où le groupe cherche une organisation : quelle solution pourrait convenir à tous ?

Saynète 6 – Pas comme les autres

Thème : Différences, préjugés et respect

TON RÔLE : THÉO

Situation : *Amir aime dessiner et préfère parfois jouer calmement plutôt que participer aux jeux sportifs. Certains camarades se moquent régulièrement de ses goûts.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), AMIR, LOU, THÉO, CAMILLE, ZOÉ

NARRATEUR — En classe, les élèves doivent choisir une activité pour un temps libre. Amir propose de dessiner une affiche.

AMIR — On pourrait préparer une affiche pour décorer le couloir.

THÉO — Encore tes dessins ? Tu ne veux jamais faire comme les autres.

LOU — Oui, tu es toujours à part.

AMIR — J'aime dessiner. Ça ne veut pas dire que je ne veux pas être avec vous.

CAMILLE — On pourrait faire l'affiche ensemble, puis jouer après.

THÉO — Moi, je trouve ça bizarre de préférer dessiner.

ZOÉ — On n'est pas obligés d'aimer tous les mêmes choses. On peut respecter les goûts des autres.

AMIR — Quand vous dites que je suis bizarre, je n'ai plus envie de proposer d'idées.

LOU — Je n'avais pas pensé que ça pouvait te décourager.

CAMILLE — On peut répartir les tâches : certains dessinent, d'autres écrivent ou découpent.

NARRATEUR — Le groupe commence à chercher une manière de travailler ensemble.

Fin ouverte : La scène se termine au moment où le groupe cherche une organisation : quelle solution pourrait convenir à tous ?

Saynète 6 – Pas comme les autres

Thème : Différences, préjugés et respect

TON RÔLE : CAMILLE

Situation : *Amir aime dessiner et préfère parfois jouer calmement plutôt que participer aux jeux sportifs. Certains camarades se moquent régulièrement de ses goûts.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), AMIR, LOU, THÉO, CAMILLE, ZOÉ

NARRATEUR — En classe, les élèves doivent choisir une activité pour un temps libre. Amir propose de dessiner une affiche.

AMIR — On pourrait préparer une affiche pour décorer le couloir.

THÉO — Encore tes dessins ? Tu ne veux jamais faire comme les autres.

LOU — Oui, tu es toujours à part.

AMIR — J'aime dessiner. Ça ne veut pas dire que je ne veux pas être avec vous.

CAMILLE — On pourrait faire l'affiche ensemble, puis jouer après.

THÉO — Moi, je trouve ça bizarre de préférer dessiner.

ZOÉ — On n'est pas obligés d'aimer tous les mêmes choses. On peut respecter les goûts des autres.

AMIR — Quand vous dites que je suis bizarre, je n'ai plus envie de proposer d'idées.

LOU — Je n'avais pas pensé que ça pouvait te décourager.

CAMILLE — On peut répartir les tâches : certains dessinent, d'autres écrivent ou découpent.

NARRATEUR — Le groupe commence à chercher une manière de travailler ensemble.

Fin ouverte : La scène se termine au moment où le groupe cherche une organisation : quelle solution pourrait convenir à tous ?

Saynète 6 – Pas comme les autres

Thème : Différences, préjugés et respect

TON RÔLE : ZOÉ

Situation : *Amir aime dessiner et préfère parfois jouer calmement plutôt que participer aux jeux sportifs. Certains camarades se moquent régulièrement de ses goûts.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), AMIR, LOU, THÉO, CAMILLE, ZOÉ

NARRATEUR — En classe, les élèves doivent choisir une activité pour un temps libre. Amir propose de dessiner une affiche.

AMIR — On pourrait préparer une affiche pour décorer le couloir.

THÉO — Encore tes dessins ? Tu ne veux jamais faire comme les autres.

LOU — Oui, tu es toujours à part.

AMIR — J'aime dessiner. Ça ne veut pas dire que je ne veux pas être avec vous.

CAMILLE — On pourrait faire l'affiche ensemble, puis jouer après.

THÉO — Moi, je trouve ça bizarre de préférer dessiner.

ZOÉ — On n'est pas obligés d'aimer tous les mêmes choses. On peut respecter les goûts des autres.

AMIR — Quand vous dites que je suis bizarre, je n'ai plus envie de proposer d'idées.

LOU — Je n'avais pas pensé que ça pouvait te décourager.

CAMILLE — On peut répartir les tâches : certains dessinent, d'autres écrivent ou découpent.

NARRATEUR — Le groupe commence à chercher une manière de travailler ensemble.

Fin ouverte : La scène se termine au moment où le groupe cherche une organisation : quelle solution pourrait convenir à tous ?

Saynète 7 – Je n'ai rien vu

Thème : Rôle des témoins et silence collectif

TON RÔLE : NARRATEUR (facultatif)

Situation : *Dans la cour, Noah est régulièrement bousculé verbalement et empêché de rejoindre un jeu par le même petit groupe. Plusieurs élèves assistent à la scène sans savoir quoi faire.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), NOAH, LINA, ÉVA, MATHIS, INÈS

NARRATEUR — À la récréation, Noah s'approche d'un jeu. Mathis et Inès lui barrent le passage.

NOAH — Je peux jouer avec vous ?

MATHIS — Non, on ne veut pas de toi dans notre équipe.

INÈS — Va jouer ailleurs.

NOAH — Vous me dites ça presque tous les jours.

NARRATEUR — Lina et Éva ont assisté à la scène. Elles s'éloignent un peu.

LINA — J'ai vu ce qui s'est passé. Je n'ai rien dit.

ÉVA — Moi non plus. J'avais peur qu'ils s'en prennent à nous.

LINA — Mais Noah reste tout seul. Je ne sais pas quoi faire.

ÉVA — On n'est pas obligées d'aller les confronter. On peut rester avec Noah et prévenir un adulte.

LINA — Tu as raison. Je peux aussi expliquer ce que j'ai vu, sans exagérer.

NARRATEUR — Lina et Éva rejoignent Noah puis décident d'aller parler à un adulte de l'école.

Fin ouverte : La scène s'arrête lorsque les témoins décident de demander de l'aide : que peuvent-ils dire et à qui ?

Saynète 7 – Je n'ai rien vu

Thème : Rôle des témoins et silence collectif

TON RÔLE : NOAH

Situation : *Dans la cour, Noah est régulièrement bousculé verbalement et empêché de rejoindre un jeu par le même petit groupe. Plusieurs élèves assistent à la scène sans savoir quoi faire.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), NOAH, LINA, ÉVA, MATHIS, INÈS

NARRATEUR — À la récréation, Noah s'approche d'un jeu. Mathis et Inès lui barrent le passage.

NOAH — Je peux jouer avec vous ?

MATHIS — Non, on ne veut pas de toi dans notre équipe.

INÈS — Va jouer ailleurs.

NOAH — Vous me dites ça presque tous les jours.

NARRATEUR — Lina et Éva ont assisté à la scène. Elles s'éloignent un peu.

LINA — J'ai vu ce qui s'est passé. Je n'ai rien dit.

ÉVA — Moi non plus. J'avais peur qu'ils s'en prennent à nous.

LINA — Mais Noah reste tout seul. Je ne sais pas quoi faire.

ÉVA — On n'est pas obligées d'aller les confronter. On peut rester avec Noah et prévenir un adulte.

LINA — Tu as raison. Je peux aussi expliquer ce que j'ai vu, sans exagérer.

NARRATEUR — Lina et Éva rejoignent Noah puis décident d'aller parler à un adulte de l'école.

Fin ouverte : La scène s'arrête lorsque les témoins décident de demander de l'aide : que peuvent-ils dire et à qui ?

Saynète 7 – Je n'ai rien vu

Thème : Rôle des témoins et silence collectif

TON RÔLE : LINA

Situation : *Dans la cour, Noah est régulièrement bousculé verbalement et empêché de rejoindre un jeu par le même petit groupe. Plusieurs élèves assistent à la scène sans savoir quoi faire.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), NOAH, LINA, ÉVA, MATHIS, INÈS

NARRATEUR — À la récréation, Noah s'approche d'un jeu. Mathis et Inès lui barrent le passage.

NOAH — Je peux jouer avec vous ?

MATHIS — Non, on ne veut pas de toi dans notre équipe.

INÈS — Va jouer ailleurs.

NOAH — Vous me dites ça presque tous les jours.

NARRATEUR — Lina et Éva ont assisté à la scène. Elles s'éloignent un peu.

LINA — J'ai vu ce qui s'est passé. Je n'ai rien dit.

ÉVA — Moi non plus. J'avais peur qu'ils s'en prennent à nous.

LINA — Mais Noah reste tout seul. Je ne sais pas quoi faire.

ÉVA — On n'est pas obligées d'aller les confronter. On peut rester avec Noah et prévenir un adulte.

LINA — Tu as raison. Je peux aussi expliquer ce que j'ai vu, sans exagérer.

NARRATEUR — Lina et Éva rejoignent Noah puis décident d'aller parler à un adulte de l'école.

Fin ouverte : La scène s'arrête lorsque les témoins décident de demander de l'aide : que peuvent-ils dire et à qui ?

Saynète 7 – Je n'ai rien vu

Thème : Rôle des témoins et silence collectif

TON RÔLE : ÉVA

Situation : *Dans la cour, Noah est régulièrement bousculé verbalement et empêché de rejoindre un jeu par le même petit groupe. Plusieurs élèves assistent à la scène sans savoir quoi faire.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), NOAH, LINA, ÉVA, MATHIS, INÈS

NARRATEUR — À la récréation, Noah s'approche d'un jeu. Mathis et Inès lui barrent le passage.

NOAH — Je peux jouer avec vous ?

MATHIS — Non, on ne veut pas de toi dans notre équipe.

INÈS — Va jouer ailleurs.

NOAH — Vous me dites ça presque tous les jours.

NARRATEUR — Lina et Éva ont assisté à la scène. Elles s'éloignent un peu.

LINA — J'ai vu ce qui s'est passé. Je n'ai rien dit.

ÉVA — Moi non plus. J'avais peur qu'ils s'en prennent à nous.

LINA — Mais Noah reste tout seul. Je ne sais pas quoi faire.

ÉVA — On n'est pas obligées d'aller les confronter. On peut rester avec Noah et prévenir un adulte.

LINA — Tu as raison. Je peux aussi expliquer ce que j'ai vu, sans exagérer.

NARRATEUR — Lina et Éva rejoignent Noah puis décident d'aller parler à un adulte de l'école.

Fin ouverte : La scène s'arrête lorsque les témoins décident de demander de l'aide : que peuvent-ils dire et à qui ?

Saynète 7 – Je n'ai rien vu

Thème : Rôle des témoins et silence collectif

TON RÔLE : MATHIS

Situation : *Dans la cour, Noah est régulièrement bousculé verbalement et empêché de rejoindre un jeu par le même petit groupe. Plusieurs élèves assistent à la scène sans savoir quoi faire.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), NOAH, LINA, ÉVA, MATHIS, INÈS

NARRATEUR — À la récréation, Noah s'approche d'un jeu. Mathis et Inès lui barrent le passage.

NOAH — Je peux jouer avec vous ?

MATHIS — Non, on ne veut pas de toi dans notre équipe.

INÈS — Va jouer ailleurs.

NOAH — Vous me dites ça presque tous les jours.

NARRATEUR — Lina et Éva ont assisté à la scène. Elles s'éloignent un peu.

LINA — J'ai vu ce qui s'est passé. Je n'ai rien dit.

ÉVA — Moi non plus. J'avais peur qu'ils s'en prennent à nous.

LINA — Mais Noah reste tout seul. Je ne sais pas quoi faire.

ÉVA — On n'est pas obligées d'aller les confronter. On peut rester avec Noah et prévenir un adulte.

LINA — Tu as raison. Je peux aussi expliquer ce que j'ai vu, sans exagérer.

NARRATEUR — Lina et Éva rejoignent Noah puis décident d'aller parler à un adulte de l'école.

Fin ouverte : La scène s'arrête lorsque les témoins décident de demander de l'aide : que peuvent-ils dire et à qui ?

Saynète 7 – Je n'ai rien vu

Thème : Rôle des témoins et silence collectif

TON RÔLE : INÈS

Situation : *Dans la cour, Noah est régulièrement bousculé verbalement et empêché de rejoindre un jeu par le même petit groupe. Plusieurs élèves assistent à la scène sans savoir quoi faire.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), NOAH, LINA, ÉVA, MATHIS, INÈS

NARRATEUR — À la récréation, Noah s'approche d'un jeu. Mathis et Inès lui barrent le passage.

NOAH — Je peux jouer avec vous ?

MATHIS — Non, on ne veut pas de toi dans notre équipe.

INÈS — Va jouer ailleurs.

NOAH — Vous me dites ça presque tous les jours.

NARRATEUR — Lina et Éva ont assisté à la scène. Elles s'éloignent un peu.

LINA — J'ai vu ce qui s'est passé. Je n'ai rien dit.

ÉVA — Moi non plus. J'avais peur qu'ils s'en prennent à nous.

LINA — Mais Noah reste tout seul. Je ne sais pas quoi faire.

ÉVA — On n'est pas obligées d'aller les confronter. On peut rester avec Noah et prévenir un adulte.

LINA — Tu as raison. Je peux aussi expliquer ce que j'ai vu, sans exagérer.

NARRATEUR — Lina et Éva rejoignent Noah puis décident d'aller parler à un adulte de l'école.

Fin ouverte : La scène s'arrête lorsque les témoins décident de demander de l'aide : que peuvent-ils dire et à qui ?

Saynète 8 – Oser en parler

Thème : Demander de l'aide et sortir du silence

TON RÔLE : NARRATEUR (facultatif)

Situation : *Depuis plusieurs semaines, Emma subit des remarques et des mises à l'écart. Elle en parle à son amie Nora, mais craint que la situation empire si un adulte est informé.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), EMMA, NORA, ENSEIGNANT

NARRATEUR — À la fin de la journée, Emma et Nora rangent leurs affaires.

NORA — Tu n'as presque pas parlé aujourd'hui. Ça ne va pas ?

EMMA — Les autres recommencent. Ils se moquent de moi et ne veulent jamais que je participe.

NORA — Tu leur as demandé d'arrêter ?

EMMA — Oui, mais ils continuent. Je n'ose pas en parler à la maîtresse. J'ai peur qu'ils se vengent.

NORA — Tu n'as pas à gérer ça toute seule. On peut aller voir un adulte ensemble.

EMMA — Et si ça empire ?

NORA — On expliquera ce qui se passe et ce que tu ressens. L'adulte pourra chercher comment te protéger.

ENSEIGNANT — (s'approchant calmement) Bonjour les filles. Vous souhaitez me parler de quelque chose ?

NORA — Emma vit une situation difficile depuis plusieurs semaines. Elle aimerait en parler, mais elle a peur.

ENSEIGNANT — Merci de venir m'en parler. Nous allons prendre le temps de vous écouter à l'écart et chercher ensemble comment agir.

EMMA — Je suis contente de ne plus être toute seule.

Fin ouverte : La scène se termine au moment où l'adulte accueille la parole : quelles sont les qualités d'un adulte qui écoute et protège ?

Saynète 8 – Oser en parler

Thème : Demander de l'aide et sortir du silence

TON RÔLE : EMMA

Situation : *Depuis plusieurs semaines, Emma subit des remarques et des mises à l'écart. Elle en parle à son amie Nora, mais craint que la situation empire si un adulte est informé.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), EMMA, NORA, ENSEIGNANT

NARRATEUR — À la fin de la journée, Emma et Nora rangent leurs affaires.

NORA — Tu n'as presque pas parlé aujourd'hui. Ça ne va pas ?

EMMA — Les autres recommencent. Ils se moquent de moi et ne veulent jamais que je participe.

NORA — Tu leur as demandé d'arrêter ?

EMMA — Oui, mais ils continuent. Je n'ose pas en parler à la maîtresse. J'ai peur qu'ils se vengent.

NORA — Tu n'as pas à gérer ça toute seule. On peut aller voir un adulte ensemble.

EMMA — Et si ça empire ?

NORA — On expliquera ce qui se passe et ce que tu ressens. L'adulte pourra chercher comment te protéger.

ENSEIGNANT — (s'approchant calmement) Bonjour les filles. Vous souhaitez me parler de quelque chose ?

NORA — Emma vit une situation difficile depuis plusieurs semaines. Elle aimerait en parler, mais elle a peur.

ENSEIGNANT — Merci de venir m'en parler. Nous allons prendre le temps de vous écouter à l'écart et chercher ensemble comment agir.

EMMA — Je suis contente de ne plus être toute seule.

Fin ouverte : La scène se termine au moment où l'adulte accueille la parole : quelles sont les qualités d'un adulte qui écoute et protège ?

Saynète 8 – Oser en parler

Thème : Demander de l'aide et sortir du silence

TON RÔLE : NORA

Situation : *Depuis plusieurs semaines, Emma subit des remarques et des mises à l'écart. Elle en parle à son amie Nora, mais craint que la situation empire si un adulte est informé.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), EMMA, NORA, ENSEIGNANT

NARRATEUR — À la fin de la journée, Emma et Nora rangent leurs affaires.

NORA — Tu n'as presque pas parlé aujourd'hui. Ça ne va pas ?

EMMA — Les autres recommencent. Ils se moquent de moi et ne veulent jamais que je participe.

NORA — Tu leur as demandé d'arrêter ?

EMMA — Oui, mais ils continuent. Je n'ose pas en parler à la maîtresse. J'ai peur qu'ils se vengent.

NORA — Tu n'as pas à gérer ça toute seule. On peut aller voir un adulte ensemble.

EMMA — Et si ça empire ?

NORA — On expliquera ce qui se passe et ce que tu ressens. L'adulte pourra chercher comment te protéger.

ENSEIGNANT — (s'approchant calmement) Bonjour les filles. Vous souhaitez me parler de quelque chose ?

NORA — Emma vit une situation difficile depuis plusieurs semaines. Elle aimerait en parler, mais elle a peur.

ENSEIGNANT — Merci de venir m'en parler. Nous allons prendre le temps de vous écouter à l'écart et chercher ensemble comment agir.

EMMA — Je suis contente de ne plus être toute seule.

Fin ouverte : La scène se termine au moment où l'adulte accueille la parole : quelles sont les qualités d'un adulte qui écoute et protège ?

Saynète 8 – Oser en parler

Thème : Demander de l'aide et sortir du silence

TON RÔLE : ENSEIGNANT

Situation : *Depuis plusieurs semaines, Emma subit des remarques et des mises à l'écart. Elle en parle à son amie Nora, mais craint que la situation empire si un adulte est informé.*

Personnages : NARRATEUR (facultatif), EMMA, NORA, ENSEIGNANT

NARRATEUR — À la fin de la journée, Emma et Nora rangent leurs affaires.

NORA — Tu n'as presque pas parlé aujourd'hui. Ça ne va pas ?

EMMA — Les autres recommencent. Ils se moquent de moi et ne veulent jamais que je participe.

NORA — Tu leur as demandé d'arrêter ?

EMMA — Oui, mais ils continuent. Je n'ose pas en parler à la maîtresse. J'ai peur qu'ils se vengent.

NORA — Tu n'as pas à gérer ça toute seule. On peut aller voir un adulte ensemble.

EMMA — Et si ça empire ?

NORA — On expliquera ce qui se passe et ce que tu ressens. L'adulte pourra chercher comment te protéger.

ENSEIGNANT — (s'approchant calmement) Bonjour les filles. Vous souhaitez me parler de quelque chose ?

NORA — Emma vit une situation difficile depuis plusieurs semaines. Elle aimerait en parler, mais elle a peur.

ENSEIGNANT — Merci de venir m'en parler. Nous allons prendre le temps de vous écouter à l'écart et chercher ensemble comment agir.

EMMA — Je suis contente de ne plus être toute seule.

Fin ouverte : La scène se termine au moment où l'adulte accueille la parole : quelles sont les qualités d'un adulte qui écoute et protège ?